

৭২০

দশমহাবিদ্যা ।

গীতিকাব্য ।

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ।

" Where shall I grasp thee, infinite Nature, where ?

How all things live and work, and ever blending
Weave one vast whole from Being's ample range ! "

Goethe's Faust.

কলিকাতা ।

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কোংকর্তৃক বহুবাজারস্থ ২৪৯নং ভবনে প্রিন্টেড
বস্ত্রে মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১২৮৯ সাল,

ইং ১৮৮২ ।

[All rights reserved.]

গ্রন্থকারের বিজ্ঞাপন ।



ইহাতে গুটিকত নূতন ছন্দ বিন্যস্ত হইয়াছে । সেগুলি কোনও সংস্কৃত, অথবা প্রচলিত বাঙ্গালা ছন্দের অবিকল অনুকরণ নহে । আপাততঃ দুই একটীকে কোন কোন সংস্কৃতছন্দের অনুরূপ বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহাদের গঠনপ্রণালী এবং লক্ষণ অন্যরূপ ।

সেই সকল ছন্দের অঙ্করযোজনা এবং আরুতির নিয়মসম্বন্ধে এখানে বিশেষ কিছু বলিবার আবশ্যকতা নাই ; কিঞ্চিৎ মনোনিবেশ করিলেই তাহা সহজে বুঝা যাইবে । অপিচ, কতিপয় ছন্দের নিম্ন-ভাগে সেবিষয়ে কিছু কিছু আভাস দেওয়া হইয়াছে, এবং ছন্দোবিশেষে দীর্ঘ উচ্চারণের স্থান নির্ণয় জন্য মাত্রার উপরিভাগে গুরুতাজ্ঞাপক (—) এইরূপ চিহ্ন প্রদর্শিত হইয়াছে । তাহাতে অন্য দোষের সংশোধন না হউক, সেই সকল ছন্দের গঠন বুঝিবার এবং পাঠ করিবার সুবিধা হইবে, মনে করিয়াছি ।

গুরু উচ্চারণমূলক ছন্দগুলিসম্বন্ধে এই কয়টি স্থূল কথা মনে রাখা আবশ্যিক,—সংস্কৃত ব্যাকরণ-নির্দ্দিষ্ট সকল গুরুবর্ণেরই সর্বত্র গুরু উচ্চারণ না করিয়া, কেবল চিহ্নিত স্থানগুলিতে স্বর এবং ব্যঞ্জনবর্ণের গুরু উচ্চারণ করিলেই চলিবে। চিহ্ন-গুলিও সেই ভাবে প্রয়োগ করা হইয়াছে। সংযুক্ত-বর্ণের সর্বত্র যথাযথ উচ্চারণ হইবে। আর একটি বিশেষ নিয়ম, অকারান্ত পদের অন্ত্যস্থিত অকার, (হসন্ত চিহ্ন না থাকিলে) উচ্চারণ করিয়া পাঠ করিতে হইবে। কেবল কয়টি গুরু উচ্চারণমূলক ছন্দসম্বন্ধে এই নিয়ম, অন্যত্র নহে।

দশমহাবিদ্যা লইয়া এই গ্রন্থ বিরচিত হওয়াতে পাঠকগণ ভাবিবেন না, যে তৎসম্বন্ধে পুরাণাদির আখ্যান, সকল স্থানে ঠিক ঠিক অনুসরণ করিয়াছি। বস্তুতঃ আমি কবিতা রচনার প্রয়াস পাইয়াছি, শাস্ত্রিকতা, অথবা চলিতমতের প্রশুদ্ধতার মীমাংসায় প্রবৃত্ত হই নাই।

খিদিরপুর।

অগ্রহায়ণ। ১২৮৯ সাল।

}



দশমহাবিদ্যা ।

সতীশূন্য কৈলাস ।

দীর্ঘত্রিপদী ।

ছিন্ন হইল সতীদেহ,* শূন্য হৈল শিবগেহ,
বামদেব বিরসবদন ।
চাহেন কৈলাসময়, দেখেন কৈলাস নয়,
অন্ধকার বিষোর ভুবন ॥
সতীমুখ-বিভাদিত যে আলোক শোভা দিত,
পুলকিত কুসুম-কানন ।
পেয়ে যে কিরণমালা, অর্ঘ্য মণি উজালা,
সে আলোক নহে দরশন ॥

অদর্শনচক্রে ছিন্ন হইবার পর ।

শুক কল্লতরু-সারি, শুক মন্দাকিনী-বারি,
শূন্যকোল সতীসিংহাসন ।

মিষ্টক জগত-প্রাণ, নিরুদ্ধ সৌরভজ্ঞান,
কঠে বদ্ধ বিহঙ্গকুজন ॥

নন্দী শুয়ে রেণু'পর, কান্দিছে বুধভবর,
প্রাণশূন্য মৃগেন্দ্রবাহন ।

হেরিয়া ত্রিপুরহর, দূরে রাখি বাবাস্বর,
বসিলেন সুদি ত্রিনয়ন ॥

আনন্দ-আলয় যিনি, আজি চিন্তামর তিনি,
ধ্যানেন ধরি সতীদেহ-ছায়া ।

ছুড়ে ফেলি হাড়মাল, করে দলি ভঙ্গজাল,
বিভূতিবিহীন কৈলা কায়া ॥

মুখে “সতি”—“সতি” স্বরিনির্গত নিরন্তর,
দ্বিগম্বর বাহুস্তানহীন ।

করে জপমালা চলে, মুখ “বববম্” বলে,
অন্য শব্দ সকলি মলিন ॥

জটালংঘ কণিমালা, মিলাইয়ে জিহ্বাজালা,
• লুকাইল জটোর ভিতর ।

নিশান্দ পবনবন, নিরানন্দ পুষ্পগণ
অশ্রুট করে রেণু'পর ॥

থামিল গন্ধার রব, নির্ঝাঁকু প্রেমথ সব,
কৈলাস-জগৎ অচেতন।

কদাচিত্ “মা” “মা” নামে, অনন্তিৎ নন্দী কাদে,
“বম্” শব্দ সহ সম্মিলন ॥

কৈলাস-অম্বরময়, তারা সূর্য্য অমুদর,
অগ্ণিকালে নিভিল সদল।

তমঃ-ছন্ন দিগাকাশ, কেবলি করে উল্লাস
নীলকণ্ঠ-কণ্ঠের গরল ॥

ধানময় ভোলানাথ, স্বপ্নে কভু তুলি হাত,
সতীরে করেন অন্বেষণ।

পরশিতে পুনর্বার, সুকুমার তমু তাঁর,
মমতার অভ্যাস ঘেমন ॥

তখন নগ্নন ঝরে, পূর্ক্স কথা মনে সরে,
সরে যথা নদী-প্রস্রবণ।

বিশ্বনাথ শোকময়, নিম্নীলিত নেত্রত্রয়
প্রক্ষুটিয়া করেন ক্রন্দন ॥

হারায়ে অর্দ্ধাঙ্গ সতী, কাদেন কৈলাসপতি,
যুগযুগান্তের কথা মনে।

অগতের জড়জীব, কান্দিছেন হেরি শিব,
কান্দিতে লাগিলা তাঁর সনে ॥

মহাদেবের বিলাপ ।



দীর্ঘভক্ত্ৰিপদী* ।

“রে সতি রে সতি,” কান্দিল পশুপতি

পাগল শিব প্রমথেশ ।

যোগ-মগন হর তাপস যতদিন,

ততদিন না ছিল ক্লেশ ॥

শবহৃদি আসন, আশান বিচরণ,

জগত-নিকূপণ জ্ঞানে ।

ভিক্ষুক বিষধর, তিরপিত অন্তর,

আশ্রমরতি-নিরবানে ॥

“রে সতি রে সতি,” কান্দিল পশুপতি,

বিকলিত দুঃখ পরানে ।

ভিক্ষুক বিষধর, তিরপিত অন্তর,

আশ্রমরতি-নিরবানে ॥

* (-) চিহ্নিত বর্ণ দীর্ঘ এবং অকারান্ত পদের অন্তেষ্টিত ‘অ’ উচ্চারিত হইবে ।

জলনিধি-মহুনে, অমৃত উছালিল,

যত সুর বাঁটিল তাহে ।

ভাস্ক-ভকত হর, হরষিত অন্তর,

গ্রাসিল গরলপ্রবাহে ॥

“রে সতি রে সতি,” কান্দিল পশুপতি,

বিকলিত ফুক পরাণে ।

ভিক্ষুক বিবধর, হরষিত অন্তর,

সংসাররতি-নিরবাহে ॥

কারণবারি'পরে হরি কমলাসন

স্থণা করি যেন ফণ হেলে ।

নিব্বৃণ ত্রিনয়ন, আক্লাদে সেহ ক্ষণ,

শব'পরি আসন মেলে ॥

প্রীত কমলাপতি রতনবর-পাত্রে,

নরভালে প্রীত গিরীশ ।

পুষ্পকবাহন বাসব সুরপতি,

বৃষবর-বাহন ঐশ ॥

“রে সতি অরে সতি,” কান্দিল পশুপতি,

পাগল শিব প্রমথেশ ।

যোগ-মগন হর তাপস যতদিন,

ততদিন না ছিল ক্লেশ ॥

ভিক্ষুক-আছরক, ঘুচিল অতঃপর,

তবসহ মেলন শেষ ।

জটাধর শঙ্কর, নবসুখ-পাগর,

পরিশেষ সংসারিবেশ ॥

হরষ সুধাসম, হৃদয় উচাটিত,

দম্পতী-পরম-বাসে ।

কত সুখে যাপন, অহরহ বৎসর,

দক্ষহিতা ছিল পাশে ॥

যোগ-ধরমপর গৃহস্থ-ধরমে

নিমগন এখন শুভ্র ।

পান-পিরাসরত সবহি আগম

চারিবেদ-সাগর-অম্বু ॥

“রে সতি অরে সতি,” কান্দিল পশুপতি,

পাগল প্রমথেশ শঙ্কু ॥

কতবিধ খেলন, মূরতি প্রকটন,

ভুলাইতে শঙ্কর ভোগা ।

থাকিবে চিরদিন, ছদিপটে অঙ্কন,

দে সব বিলসিত লীলা ॥

কুশা-কেশিকীরূপে রাজিলা সেহ দিন,

চারি হাতে বাদন ধরি ।

শঙ্খ-ডমরু-বীণা নিনাদনে নাচিলে

ত্রিভুবন-চেতন হরি ॥

দ্রব হ’ল বাসব, দেবী অমর সব,

আদ্রব বিরহবিবেশ ।

বিসরিতে নারিব সেহ দিন কাহিনী,

যে কাল রবে চিতলেশ ॥

“রে সতি অরে সতি,” কান্দিল পশুপতি,

পাগর শিব প্রমথেশ ॥

সেহ যোগ-সাধন কি হেতু যুটাইলি

ভিক্ষুকে বসাইলি ঘরে।

কি হেতু তেয়াগিলি, কেনই সমাপিলি,

সে সাধ এতদিন পরে ॥

“রে সতি রে সতি,” কান্দিল পশুপতি,

গাগল শিব প্রমথেশ।

যোগ-মগন ছর তাপস যতদিন,

ততদিন না ছিল ক্রেশ ॥

নারদের গান ।

ধীরললিতত্রিপদী ।

আনন্দধ্বনি করি, মুখে বলি হরি হরি,
 নারদ ঋষি রত তুলনিতনটনে ।
 প্রবেশিলা হেনকালে, ত্রিতন্ত্রী বাজে তালে,
 বিদেহ বিভুগানে ত্রিভুবন ভ্রমণে ॥—
 “কেবা হেন মতিমান, কে ধরে সেই জ্ঞান,
 জানিবে হুণ্ডীর জগদীশ মরমে ।
 অনন্ত পরমাণু, বিকট বিদ্বাদ্ভানু,
 উদ্ভব কোথা হ’তে, কি হইবে চরমে ?
 হরহরি ব্রহ্মন্ সচেতন জীবগণ,
 আদিতে ছিল কিবা জনমিল কারণে ?
 মানস কিরূপ ধন, জড়ই কি বিশেষণ,
 জড়সনে সঞ্চারে কিবা বিধিমননে ?
 হুথ কি জীবিতমানে ? কিবা অথ নির্ক্ষণে ?
 কা হ’তে জনমিল জগতের যাতনা ?
 অন্তত স্বজন কার ? নিরমল বিধাতার
 মানস হতে কি এ মলিনতা রচনা ?

ক্রিতি অপ তেজ নভ, ভিন্ন কি একি সব ?
 গন্ধ, কি আদ্বিভূত অগণন গণনা ?
 সে তত্ত্ব-নিকপণ করিবারে কোন জন,
 সমর্থ দেবঋষি মানবের ভাবনা ?
 গাও বীণা হরিশ্চন্দ্র, চুল্লভ যেই জ্ঞান,
 নিষ্কল মানি ক্বারে পরিহর মানসে ।
 প্রকাশ মন-সুখে হরিনাম লিখি বুকে,
 যে জ্ঞানে জীবলোক প্রকটিত হ্রষে ॥
 অগত কি সুখধাম, মধুর কি বিভূতাম,
 গাওরে প্রেমভরে মনোহর বাদনে !
 স্বাকার স্বাকার, উল্লাসে বল আর,
 আক্লাদ সদা কিবা সাধুজন-জীবনে !
 ধরম ধরমপর আপন ক্রিয়া কর,
 সংযত করি মন তাঁহাদের নিয়মে ।
 মোক্ষদ সার বাণী শুনা রে ভাগ্যে প্রাণী,
 সুস্থরে নাহ করি রঞ্জিয়া পরমে ॥
 ত্রিগুণে যে গুণময় মী হ'তে সমুদয়
 উল্লাসে ডাক্ বীণা অবিরত তাঁহারে ।
 দিবানিশি নাহি আন, সপ্তমে তুলি-তান,
 নারদমনোমত ধ্বনি, বীণা, বাজারে ॥''

নারদের বীণাবাদন ।



ভঙ্গপদী পয়ার* ।

আনন্দগদগদ নারদ মাতিল ।
 তন্ত্রী তুলিয়া, তারু মার্জিত করিল ॥
 মৃদু মৃদু গুঞ্জন অঙ্গুলি ক্ষুরণে ।
 সরিৎ প্রবাহিল সুন্দর বাদনে ॥
 রুণু রুণু নিকণ কোমলে মিলিয়া ।
 ক্রমে গুরু গর্জ্জন সপ্তমে ছুটিয়া ॥
 মিশ্রিত নানাসুরে কভু উত্তরোল ।
 স্বর-সরিতে যেন খেলিছে হিম্মোল ॥
 চেতন আজি যেন ঋষিবর হাতে ।
 বীণা ভাষিল ধ্বনি মধুর ভাষাতে ॥
 রাগরাগিনী যত আগ্রত হইল ।
 রূপ প্রকাশিয়া ত্রিভুবন রাজিল ॥

* হসন্ত চিহ্ন না থাকিলে অকারান্ত পদের অন্তেস্থিত 'অ,' এবং গুরুবর্ণ স্বধাবৎ উচ্চারিত হইবে ।

গ্রহ আদি ভাস্কর ছিল যত ভুবনে ।
 রোখিল নিজগতি সঙ্গীত শ্রবণে ॥
 সুরলোক মোহিত মোহন কুহকে ।
 স্তম্ভিত বীণাখণি সুরতান্ পুলকে ॥
 কৈলাসতামস বিরহিত নিমিষে ।
 মধুসূতা ভাজিল মনের হরিষে ॥
 আনন্দে তরুণুল মঞ্জরি হাসিল ।
 আনন্দে তরুডাল বিহঙ্গে সাজিল ॥
 শিবশিবাবাহন বুযুভ কেশরী ।
 চঞ্চল-চিত উঠে হরষেতে শিহরি ॥
 সে ধ্বনি পশিল শিবহৃদি ভেদিয়া ।
 আগিল পশুপতি ঐশ্ব্য চেতিরা ॥
 “বববম্” শব্দ নিনাদি সদানন্দ ।
 মেলিল ত্রিলোচন মূহ্ মূহ্ মন্দ ॥
 নিরখিল নারদে প্রমত্ত বাদনে ।
 বিহ্বল শঙ্কর ভকতের সাধনে ॥
 সাদরে তুহি তাঁরে কাছে দিলা স্থান ।
 ভোর হইলা ভোলা শুনে বীণাগান ॥

শিবনারদসংবাদ ।

লতিকাপদী ।

চেতন পাইয়া চেতনানন্দ
 নারদ-সঙ্কীত শ্রবণে ।
 ঈষৎ হাসিতে অধর-মণ্ডিত
 কহেন সুদীর বচনে ॥—
 “অহে ভক্তিমান্ ভাস্ত্রিবিলাসে
 শিবেরে প্রমাদঘটনা ।
 অনাদ্যাক্রুপিণী ভবপ্রসবিনী
 সতীরে মানবীভাবনা !
 আমারি এ ভ্রম স্নেহেতে যখন
 না জানি তখন ভুবনে,
 ভালবাসামর জগতনিধিলে
 যমবাধা কত জীবনে !
 মমতা মায়াতে জগতের লীলা
 খেলিছে আপনাআপনি ।
 মমতা মায়াতে সকলি সুন্দর,
 পশু পক্ষী নর অবনী ।

জীবনে জীবন এ ডোরবন্ধন,
 যদি না থাকিত জগতে ।
 বিধু বিভাকর সকলি আঁধার
 হইত অসার মরতে ॥
 বুঝে তথ্য স্মার কুহকের হার
 ঝারারণ জীবপালনে
 রচেন কৌশলে সোণার শিকলে
 পুরাণী বাঁধিতে বন্ধনে—
 শুন হে নারদ, সে প্রমাদ নাই
 তোমার গভীর বাদনে ।
 চৈতন্যরূপিনী সতীরে আবার
 নিরখিতে পাই নয়নে ॥
 পরমাপ্রকৃতি পরমাণু-মূল
 কারণকলাপমালিনী ।
 চেতনা ভাবনা মমতা কামনা
 নিখিল অঙ্কুররূপিনী ।
 নিরখি আবার লীলাবিলাসিনী
 ব্রহ্মাও জড় যে বপুতে ।
 ক্রীড়ারসে রত প্রমত্ত মহিলা
 নিবিড় রহস্যমধুতে ॥

বলি বিশ্বনাথ জাহ্নবী-প্রপাত
অটা হ'তে দিলা খুলিয়া ।

বববমৃ-ধ্বনি উঠিল তখনি
কৈলাস-আকাশ পুরিয়া ॥

হেরি মহাদেবে এ হেন প্রকৃতি
নারদ চকিত মানসে ।

জিজ্ঞাসিলা হরে 'কি মূর্তি ধরে'
দক্ষমুতা এবে নিবসে ॥

"হে শিব শঙ্কর মম দুঃখ হর
কৃপাতে কহ গো তনয়ে ।

দয়াময়ী শিবা প্রকাশিলা দিবা
উদিয়া কিবা সে আলয়ে ॥

জননী'র স্নেহ না জানি ভবেশ,
না পশি কখনও অঠরে ।

ব্রহ্মার মানসে জনমে নারদ,
জননী কভু না আদরে ॥

সে ক্ষোভ আমার ছিল না, দেবেশ,
দাক্ষায়ণীস্নেহ-সুধাতে ।

জননী পেয়েছি যখনি কেঁদেছি
প্রাণের পিপাসা সুধাতে !

কহ, ত্রিপুরারি, কোথা গেলে তাঁরি
 দরশন পুনঃ লভিব ।
 সে রাঙা চরণ, মনের মতন,
 সাধনে আবার পূজিব ॥”
 নারদে কাত্তর হেরি কন হর
 “অধীর হইও না ঋষি ।
 দেখিবে এখনি মহামায়া-কায়-
 ছায়া আছে বিধে মিশি ॥
 বিশ্ব-আবরণ হবে নিবারণ,
 দেখিবে এখনি নিমিষে
 বিষ্ণুরূপধরা বিষ্ণুরূপহরা
 খেলেন আপন হরিষে ॥
 দেখিবে এখনি অনাদ্যামুরতি
 অপার আনন্দে মাতিয়া ।
 বিদ্যারূপ দশ ভুবন পরশ
 করেছে আকাশ জুড়িয়া ॥
 মহাযোগী যার দেখিতে না পার
 সে রূপ দেখিবে নয়নে ।
 এই ভবলীলা যেরা বিরচিলা
 দেখিবে সে আদি কারণে ॥”

শিবকর্তৃক সৃষ্টি-আচ্ছাদন অপসারিত ।

ত্রিপদী পয়ার* ।

মহাদেব মহাবেশ ঋণকালে ধরিল ।
 ভীমরূপ ব্যোমকেশ পরকাশ করিল ॥
 বিদারিত রসাতল পদযুগে ঠেঁকিল ।
 ঘোর ঘটা ভীম জটা আকাশেতে উঠিল ॥
 ছড়াইল জটাজাল দিকে দিকে ছুটিয়া ।
 দীপ্ত যেন তাম্রশলা ভাস্করে ফুটিয়া ॥
 হিমময় ধবলের গিরি যেন উঠেছে ।
 শূন্যপুরী শিরে করি বিশ্বপরে ধরেছে ॥
 মৌলিদেহে কলকল তরঙ্গিণী জাহ্নবী ।
 ঝরিতেছে ঝরঝর শতধারা প্রসবি ॥
 শশিধও ধ্বকধ্বক জলিতেছে কপালে ।
 ত্রিনয়নে তিন ভাস্ক জলে যেন সকালে ॥

* প্রত্যেক পংক্তিতে তিন তিন পদ, প্রথম দুই পদের আট অক্ষরের পর মধ্য বহি, এবং শেষ পদের সর্ব শেষে পূর্ণ বহি । শেষ পদ কিছু ক্রান্ত উচ্চারিত ।

ব্রহ্ম-অণু যেন ঋণ্ড মেরুদণ্ড পরিয়া ।
 বিশ্বনাথ উর্দ্ধহাত কোতুহলে পুরিয়া ॥
 ওঁকার তিন বার উচ্চারিয়া হরষে ।
 ব্যোমকেশ বিশ্বতনু ধীরে ধীরে পরশে ॥
 শ্বাসরোধ করি ভীম শুধিলেন অচিরে ।
 বিশ্ব-অঙ্গ লুকাইল মহাকাল-শরীরে ॥
 একে একে জগতের আভরণ ধমিল ।
 চন্দ্র তারা রশ্মি মেঘ অভ্রসনে ডুবিল ॥
 গিরি নদ পারাবার ছিল যত ভুবনে ।
 অমুক্ষণ অদর্শন মহাদেব-শোষণে ॥
 স্বর্গপুরি রসাতল হিমালয় ছুটিল ।
 ধারাহারা বহুক্ষরা শিব-অঙ্গে মিশিল ॥
 ঘুরে ঘুরে শূন্যপথে বিশ্বকারা ধায় রে ।
 ঝড়ে ঘেন অরণ্যে পন্নবেতে ছায় রে ॥
 জগতের আবরণ নিবারণ পলকে ।
 দাঁড়াইলা মহাদেব বিভাসিত পুলকে ॥
 বিশ্বময় ঘোরতর অঙ্গকার ঢাকিল ।
 শিবভালে প্রজ্বলিত হতাশন জ্বলিল ॥

দাঁড়াইলা মহেশ্বর করপুট পাতিয়া ।
 ধরিলেন বিশ্ববীজ পরমাণু তুলিয়া ॥
 গরাসিলা বীজমালা গণ্ডুষেতে শুবিয়া ।
 দাঁড়াইলা মহেশ্বর হহকার ছাড়িয়া ॥
 মহাকাশ পরকাশ বিশ্বশূন্য ভুবনে !
 শূন্যময় ব্যোমগর্ভ নীল অন্তরবরণে !
 অতি স্বচ্ছ পরিষ্কৃত পারদের মণ্ডলী
 ছড়াইয়া আছে যেন দিক্চক্র উজলি !
 ভগদেব বিশ্বকায়া আবরণ খুলিয়া ।
 কহিলেন নারদেরে “হের দেখ চাহিয়া ॥”
 ব্যোমকেশ রূপ ত্যজি মহাদেব বলিল ।
 মহাঋষি চমকিত পুলকেতে পুরিল ॥

নারদের মহাকাশ দর্শন ।



দ্রুতললিত পয়ার* ।

মহাঋষি নারদ পুনকিত হরষে ।
 অনিমেষ লোচনে নিরখিছে অবশে ॥
 চক্ররেখাতে ঘুরি সারিসারি সাজিয়া ।
 দশদিকে শোভিছে দশপুরি হাসিয়া ॥
 পরতেক মণ্ডলে মহারূপ-ধারিণী ।
 লীলানিরত সতী অরহর-ভামিনী ॥
 চক্রজঠর-ভাগে নীলবর্ণ আকাশে ।
 শতশত সুন্দর ব্যোমরথ বিকাশে ॥
 খেলিছে কতদিকে কতমত ক্রীড়নে ।
 দামিনীলতা যেন ঘনঘটা মিলনে ॥
 চক্রগতিতে রেখা গগনেতে পড়িছে ।
 বক্র কিরণ ঋতু কিরণেতে কাটিছে ॥

* প্রত্যেক পংক্তি:ত দুই চরণ; প্রত্যেক চরণ দ্রুত পাঠ্য ।

(-) চিহ্নিত স্থানে দীর্ঘ উচ্চারণ এবং অকারান্ত শব্দের অন্তেষ্টিত 'অ' উচ্চারিত হইবে ।

পূর্ণ বর্তলাকার কভু ডিম্বশোভনা
 স্কন্দর নানাগতি নানারেখা চালনা ॥
 রুণু রুণু শুঙ্কন রথগতিস্বননে ।
 কোটি নক্ষত্র যেন বিহারিছে ব্রহ্মণে ॥
 অনন্ত পথে গতি অনন্ত গণনা ।
 মঞ্জুল মনোহর ধোমযান খেলনা ॥
 নিরখিলা নারদ বিকলিত মানসে ।
 অন্য সুরয তারা সে গগন পরশে ॥
 কিবা আলো উজ্জল সেহ দশ ভুবনে ।
 নরলোকে সে আলো নাহি জানে স্বপনে ॥
 দিনমণি হেথা যায় সেথা তায় রজনী ।
 রাজিছে দশপুরি নিন্দিতা অবনী ॥
 পরাগী কতই খেলে দশপুরি ভিতরে ।
 মধুর কতই ধ্বনি জীবকণ্ঠে বিহরে ॥
 বায়ুপথে শিক্তিত প্রাণিগণ-ভ্রমতে ।
 ভাসিত তারা শশী মধুকণ্ঠধারাতে ॥

নারদ ঋষিবর শঙ্করে কহিলা ।
 “হে শিব, দাসামুখে কৃপা যদি করিলা ॥
 বাসনা মম, দেব, কাছে গিয়া নেহারি ।
 মোহন মায়া ইহ কে বা আছে বিখারি ॥
 মৃহু হাসি রঞ্জিল মহাদেব বদনে ।
 বিচলিত কৈলাস মৃহু মৃহু চলনে ॥
 ধীরমৃহুগতি কৈলাস চলিল ।
 মধ্য গগনভাগে শিবপুরি বসিল ॥
 দশদিকে স্তম্ভর দশপুরি রাজিত ।
 কেন্দ্র নিমজ্জিত কৈলাস খাপিত ॥
 দেখিল ঋষিবর অনিমেষ নয়নে ।
 মুরতি অপরূপ সেহ দশভুবনে ॥

মহাশূন্যে দশত্রিকাণ্ডের স্থান নির্দেশ ।

দীর্ঘ ললিত ত্রিপিণ্ডী ।

নিরখে নারদ ঋষি কতই আনন্দে রে
নবীন ভুবন এক প্রভাঙ্গলে জড়িত !
রজনীতে তারকার যেখানে গগনগায়
সিংহের আকার ধরি রাশিচক্রে ফিরিত ;
সেইখানে মনোহর, অভিনব শোভাধর,
নবীন ভুবন এক প্রভাঙ্গলে জড়িত !—
বিশাল জগতীতল সে গগনে ভাসিছে ।
কালরূপিণী কালী সে ভুবনে হাসিছে ॥

২

নিরখে নারদ ঋষি আনন্দে বিভোর রে ।
উদয় গগনগায় শুটিকত তারকার
মানবকন্যার রূপে যেইখানে থাকিত,
সে ভুবন বামদেশে ত্রিকাণ্ড নবীন বেশে
উদয় হয়েছে শূন্যে দিক্চক্রে শোভিত !—
কন্যারশি-কোলে এবে তবশোভা শোভিছে ।
তার-রূপিণী বামা সে ভুবন শাসিছে ॥

৩

নেহারি নারদ ঋষি কুতূহলে মাতিল !
 মনোহর নভ-পটে আকাশের সেই তটে
 আগে যেথা ধনুৰূপে তারারাজি আছিল,
 সেইখানে মহাঋষি কুতূহলে দেখিল !—
 ভীম ব্রহ্মাণ্ডকায়ী তবে সেথা ভাসিছে ।
 ষোড়শী রূপে বামা সে ভুবনে হাসিছে ॥

৪

পুল্কিত মহাঋষি পুনঃ হেরে প্রমোদে !
 বারিকুন্ত কাঁখে করি যেখানে গগনোপরি
 তারকারূপিণী যত সখীগণে খেলিত ;
 সেখানে সে রাশি নাই, ঘেরেছে তাহার ঠাই
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ড এক কিরণেতে ভাসিত !—
 অপরূপ প্রভাময় বিশ্ব সেথা ফুটেছে ।
 বামা ভুবনেশ্বরী-রূপ তাহে সেজেছে ॥

৫

নেহারে নিকটে তার নারদ উন্মনা রে
 বিচিত্র জগতকায়ী, অমন্ত ধরেছে ছায়া,
 ফুটেছে অনন্ত শোভা, কিবা তার ভুগনা,
 নেহারে স্তিমিত হরে, নারদ উন্মনা !—
 রাশি-চক্রেতে যেথা মন্মথ ভাসিত ।
 ভীমা ভৈরবী বিশ্ব সেখানে উদিত ॥

৬

মহাঋষি নিরখিল উচাটিত পরাণে—
 হৃদয় গগনকোলে বিপুল ব্রহ্মাণ্ড দোলে,
 মহাকায়া বিখারিয়া সেইমত বিধানে।
 মহাঋষি নেহারিল উচাটিত পরাণে !—
 মিথুন ডুবেছে শূন্যে সে ভুবন-ছায়াতে ।
 জগৎ ছলিছে বেগে ছিন্নমস্তা-মায়াতে ॥

৭

স্তম্বিত মহাঋষি মহামায়ানটনে !
 নিরখে ভুবন আর, ঘোরতর রূপ তার,
 তারার কর্কটশোভা ছিল যেথা গগনে,
 সেখানে সে রাশি নাই মহামায়ানটনে !—
 সেহ ঠাই এক্ষণ সেহ রাশি ডুবেছে ।
 ধুমাবতী-রূপিনী সে ভুবনে বসেছে ॥

৮

মহামুনি নিরখিল সে ভুবন-পারশে,
 নেহারিতে মনোহর, সে মহা গগন'পর,
 সুন্দর শোভানুত মণ্ডল ঝলসে,
 মহামুনি নিরখিল সে ভুবন-পারশে !—
 রাশি-চক্রেতে বৃষ যেই ধানে থাকিত।
 ভীমা বগলাবিধ এবে সেথা উদিত ॥

৯

বিমোহিত অন্তরে মহাঋষি নেহারে,
 বিপুল ব্রহ্মাণ্ডকায়। কাছে তার বিহারে !
 কিবা মনোহর বেশ ধরেছে গগনদেশ,
 মহাশূন্য বিভাসিত সে ভুবন আকারে !
 মহাঋষি নিরখিলা বিমোহিত অন্তরে ॥—

মাতঙ্গী-ভুবন এবে সে আকাশে ফুটেছে ।
 মীনরাশি মজ্জিত কোন্ খানে ডুবেছে !

১০

নারদ নিরখিলা ঘন ঘন নয়নে
 মণ্ডিত-কির-খির মঞ্জুল গগনে!—
 নিরখিলা নারদ, কৌতুকে গদগদ,
 রমপুরী রঞ্জিত সুন্দর বরণে,
 নারদ নিরখিলা ঘন ঘন নয়নে!—
 শ্বেত বারণ বারি চারি কুণ্ডে ঢালিছে ।
 কমলাঙ্গিকাবিশ্ব মহাশূন্যে শোভিছে ॥

শিবনারদবার্তা ।



ললিতপয়ার ।

নারদ ।—নারদ কাতর হেরি আদ্যাশক্তি-রঙ্গিমা ।
 শিবে ক'ন, একি দেব, কিবা দেখি মহিমা ॥
 তব্ধতিষ্ঠা করি ফিরি ভবপুরী ভিতরে ।
 না দেখিছু হেনরূপ কোনও ঠাই বিহরে ॥
 একি মায়া মহামায়া 'জড়াইলা জগতে ।
 এ দশ ভুবন মাঝে লহ, দেব, ভকতে ॥
 কুহলে একলিত পরাণ উতলা ।
 হেরিব নিকটে গিয়া অনাদ্যা মঙ্গলা ॥

শিব ।—শুনি শিব ক'ন, ঋনি, নিকটে না যাও রে ।
 কৌতুক-বিলাস-বেগ এখানে ছুড়াও রে ॥
 বুদ্ধিতে নিগূঢ় তব্ধ শিব বার্থ বাসনা ।
 সে রহস্ত বুদ্ধিবারে কেন চিন্তে কামনা ॥
 নারিবে হেরিতে সৰ্ব্ব হেরিবে যা সেখানে ।
 মনোব্যথা পাবে বৃথা ও ভুবন সন্ধানে ॥
 ভয়ংকরী মায়ালীলা অসহ সে সহনে ।
 বিধি বিষ্ণু পরাজিত নাহি সহে করনে ॥
 সে রহস্ত নিরখিতে নিকটে না যাও ।
 এখানে বা পাও তাহে বাসনা মিটাও ॥

নারদ ।—পাবনা কি সতীনাথ, সংস্করণা হেরিতে ?
 ভক্তিমালা পায়ে দিবে জগদ্বা পূজিতে ?
 হে হর শঙ্কর, পুরিল না বাসনা ।
 নারদের বৃথা জন্ম বৃথা ধর্ম-যাপনা !

শিব ।—হবে না হবে না, ঋষি, বৃথা তব সাধনা ।
 ভক্তে কি রে ভক্তাধীন পারে দিতে বেদনা ?
 ভবকল্ম এই স্থান জানিও রে গয়ানী ।
 দিবাসক্যা এই খানে সদা প্রাণি-মেলানি ॥
 মহাবিদ্যা-দশপুরী না করি' প্রবেশ ।
 জগতের জটিলতা বুঝ বিশেষ ॥

ললিত দীর্ঘত্রিপদী ।

নারদে আনন্দ তায়, দেখিল গগনগায়
 আকাশ উজল করি প্রাণিগণ চলেছে ।
 বসন - ভূষণ - ছাঁদে মানব-নয়ন ধাঁধে,
 বরণে অঙ্গের আভা জ্যোৎস্না যেন ধরেছে!—
 আকাশ উজল করি প্রাণিগণ চলেছে ॥
 পবনে উড়িছে বাসু, কঠোর মধুর ভাসু,
 কঠোর মধুর রসে রসনাতে ভরেছে,
 হৃদয়-দর্পণ-ছায়া বদনেতে পড়েছে!—
 আকাশ উজল করি প্রাণিগণ চলেছে ॥

নানা বন্ধে বাধা চুল, যেন বা শিরীষ ফুল,
 কিরণে কাহারও কেশ বিথারিয়া পড়েছে ॥
 বিবিধ বরণ প্রাণী শূক্ৰপথে চলেছে ।
 তার মাঝে অগণন নিরখিলা তপোধন
 বিমানেতে প্রাণিগণ বায়ুপথে চলেছে,
 হৃদয়দর্পণছায়া বদনেতে ফুটেছে ॥
 প্রতি জনে জনে তার ছাঁদে ছাঁদে গুরুভার,
 নানাপাশ নানাকাঁশে গলদেশে পরেছে ।
 বিবিধ শৃঙ্গলহার করপদ বেঁধেছে—
 কত প্রাণী হেনরূপে বায়ুপথে চলেছে !

নারদ।—ঋষি ক'নু মহাদেব, একি দেখি যোজননা ।
 কারা এরা, কহ হেন, সহে এত যাতনা ॥
 একপে শৃঙ্খলে বাধা, কে ইহারা কহ গো ।
 ভবনাথ, তব দাসে ভবঘোরে রাখ গো ॥

শিব।—জ্ঞানময় ষষ্ঠ জীব সদানন্দ কনু ।
 সকল হইতে দুঃখী এই প্রাণিগণ ॥
 মাটির শরীরে ধরে দেবের বাসনা ।
 মিটে না মনের সাধ হৃদয়ে বেদনা ।
 আশ্চর্য্য সাধ যত পরাণে জড়ায় ।
 অশ্রুবে কতই দুখে জীবনে খেয়ায় !

দেবতুল্য বাসনায় উর্দ্ধদিকে গতি ।
 পশুতুল্য পিপাসায় সদা দগ্ধমতি !—
 মানবের নাম এরা জীবলোকে ধরে রে,
 অসুখী পরাণী যত জগতী-ভিতরে রে !

নারদ।—দয়াময় ! হর তবে সেই সব বন্ধনী ।
 মানবের পীড়া যায় সদা দিবারজনী ॥
 হর তবে তাহাদের দেহরূপ পিঞ্জরে,
 মন-শিখা বাঁধা যাহে ধরা হেন বিবরে !
 ফেল তবে ষড় রিপু-রজ্জুমালা ছিঁড়িয়া ।
 আশানল লহ, দেব, হৃদি হ'তে তুলিয়া ॥
 হর তবে অন্ধকার জীবনের যামিনী,
 হর গো কুহকজাল আলো কর অবনী !
 মানবের চিত্তমাঝে হেমময় মন্দিরে
 স্ফটিকের মূর্তি যত চূর্ণ হয় অচিরে,
 নিবার কালারে, দেব, ভাস্কিতে সে সব—
 ধরাতে তবে গো সুখী হইবে মানব ॥

শিব।—শিব কন্ হের ঋষি অই সব ভুবনে ।
 যেখানে থুলে রে জীব জীবদেহ-বন্ধনে ॥
 মহাবিদ্যা দশপুরি হের অই আকাশে ।
 আদ্যাশক্তি রূপে সতী লীলা যাহে প্রকাশে ॥

নারদের মহাকালীর ব্রহ্মাণ্ড দর্শন ।

লঘুললিতত্রিপদী ।

শিব-বাক্যে ঋষি নারদ তখন

হেরিলা অনন্তদেশ ।

হেরিলা গগনে সে দশ ভুবন,

অপূর্ব নবীন বেশ !—

যুড়ি দশদিক্ জলে দশপুরি,

অদভুত আভা তার ।

অনন্ত উজল সে আলো ছটাতে

অনল নিবিয়া যায় !

দেবঋষিবর আদ্যাশক্তিলীলা

দেখিতে তুলিলা আঁপি ।

পলক না পড়ে স্থির নেত্রতার

কণমাত্র শূন্যে দেখি ॥

বিশ্ব অঙ্ককার দেখে তপোধন,

দৃষ্টিহারি চক্ৰ দহে ।

হরন্তু কিরণে কাতর নারদ,

অন্ধের ষাটনা সহে !

বুঝি মহেশ্বর ইঞ্জিতে তখন,
ললাট বিষ্কার করি ।

সে বিষম তেজ রাখিলেন নিজ
ললাটলোচনে ধরি ॥

নিস্তেজ যখন, সে ঘোর কিরণ,
নারদে কহেন হর ।

“অই দেখ ঋষি অনাদিভুবনে
শক্তিলীলা নিরন্তর ॥”

অভয় হৃদয়ে হেরিলা নারদ
শিববরে চক্ষু লভি ।

দেখিলা শূন্যতে ছলিছে সঘনে
ভীষণ ব্রহ্মাণ্ডচ্ছবি ॥

তান্নবর্ণ যথা দিবাকর-কারা
ভুবিলে রাহুর গ্রাসে ।

দেখিতে তেমতি সে ভীম ব্রহ্মাণ্ড
অন্ধে আভা পরকাশে ॥

রুধিরের ধারা চারি ধারে বহে,
বসুধারা যেন ধায় ।

সে ঘোর জগৎ জীবে নিরখিলে
হৃদয় শুধারে যায় ॥

বহিছে উচ্চ্বাস, সে জগত পূরি,
অম্বর বিদার করি ।

প্রলয়ের ঝড় বহে যেন দূরে
অরণ্য নিখাসে ভরি !

কিন্মা যেন হয় লক্ষ তূর্ণানাদ
পূরিয়। শোকের তানে -

তেমতি প্রচণ্ড দারুণ উচ্চ্বাস
নিনাদে ঋষিব কাণে !

দয়াময় ঋষি নিদারুণ ধ্বনি
শ্রবণে বিষাদ প্রাণে ।

মূর্ছাগত হয়ে পড়ে শিবপদে
জীববৃন্দ-শোকগানে !

চেতন পাইয়া চেতন-অনন্দ
শিববরে পুনর্জার ।

নয়নে গলিত দর অশ্রুধারা,
হৃদয়ে বেদনাভার ॥

নিরানন্দ চিত্তে সদানন্দ ঋষি
কহেন কাতর মন ।

"হে শিবশঙ্কর জীবে দয়া কর
নিবার ভবক্রন্দন ॥

জীবদেহ ধরি জীবের ক্রন্দনে
হৃদয়ে বেদনা পাই ।

না কাঁদে পরাণী জিলোক ভিতরে
নাহি কি এমন ঠাই ?

তুমি আগুতোষ, তব ভক্ত আমি,
গৃঢ় তত্ত্ব নাহি জানি ।

জীবহুঃখে, দেব, রোগ কিম্বা শোকে,
নিয়ত কাঁদে পরাণী ।

নারদের ঠাই ত্রিভুবনে তাই
কোনও খানে নাহি নিলে ।

বেড়াই ঘুরিয়া ত্রৈলোক্য যুড়িয়া
বিভূনাম করি নিখিলে ॥

জননী আমার সতী শুভঙ্করী
তুমি, দেব, পিতাসম ।

তবু কি কারণ এ দীন পরাণে
এরূপে আঘাতে যম !”

শুনিয়া কাতর দেব-ঋষীশ্বর
মহেশ্বর ক’নু বাণী ।—

“শুন তপোধন না কাঁদে পরাণে
নাহিক এমন প্রাণী ॥

কিবা দেব, নর, ব্রহ্মাণ্ড ভিতর,
জীবদেহ ধরে যেই ।

ষন্মের তাড়না, রিপূর যাতনা,
হৃদয়ে ধরে রে সেই ।

জীবের জীবনে সে দৃঢ় বন্ধন
দেখিতে বাসনা বার ।

হৃদয়-বেদনা, সমূহ যাতনা,
পর্যাণে জাগিবে তার ॥

আত্মাশক্তিবলে, যে নিয়ম চলে,
অনাদি বাহার মূল,

নিরখিবে যদি হের দশরূপ,
ভবার্গবে পাবে কূল ॥



মহাকালীর বৃক্ষাণ্ড ।



লঘুতস্পয়ার ।

মহাশ্বসি নিরখিলা কালিকার জগতী,
 মহাশূন্যে ঘুরিতেছে ভয়ঙ্কর মূরতি ॥
 দলমল্ টলটল্ আপনার ভ্রমণে !
 তুলে যেন চক্রনেমি অতিক্রান্ত গমনে ॥
 হেন বেগে বিশ্ব ঘুরে নাহি ধরে করনা ।
 ধূমকেতু ভীমগতি নহে তার তুলনা ॥
 আপনার বেগে স্থির মেরুদণ্ড উপরি ।
 স্রোতরূপে খেলে তাহে বেগধারা-লহরী ॥
 সচেতন অচেতন যত আছে নিখিলে ।
 কুমি-কীট প্রাণিকায় জনমে সে কলোলে ॥
 বিশ্বরূপ প্রাণী জড় জন্মে যত সেখানে ।
 ঘোররূপা মহাকালী গ্রাসে মুখব্যাদানে ॥
 অঙ্গ হতে বেগে পুনঃ বেগধারা বিহারে ।
 করালবদনা কালী নৃত্য করে হৃৎকারে ॥
 ঘুরে ঘুরে শূন্যদেশে বিশ্বকারা ফিরিল ।
 বিভীষণ চিত্র এক নেত্রপথে ধরিল ॥—

অন্তহীন হিমরাশি হিনালয় আকারে,
ধবলের চূড়া যেন ধ্বু করে তুষারে !
নিরখিলা মহাঋষি বিধারিত নয়নে ।
প্রলয়ের ঘোর বহ্নি হিম দহে দহনে ॥
খণ্ড হয়ে হিমরাশি চণ্ডমূর্তি ধরিয়া,
ভীম শব্দে পড়িতেছে মহাশূন্যে ধসিয়া ।
ব্রহ্মাণ্ডের লয় যেন কালান্তের নিনাদে ।
বিশ্বকেন্দ্রে বিশ্বনাথ- পুরী কাঁপে শব্দে ॥
প্রতিধ্বনি ঘনঘোর মহাকাশে ছুটিল ।
দশ দিকে দশ বিশ্ব ঘন ঘন ছলিল ॥

দ্রুত ঘনপদীচ্ছন্দ* ।

নারদ ঋষিবর কম্পিত থরথর
বিশ্ব-বিদারণ হৃৎকার অবগে ।
মানস বিচলিত নেত্র বিকাশিত
সংবত প্রতিপথ নিরখিলা গগনে ॥
নিরখিলা অধরে অন্য মুরতি ধরে
চণ্ডিকা-মহাপুণী পুনরপি কিরিল ।
পুনরপি হুঃসহ দৃশ্য ভয়াবহ
শক্তি-কৈলিক্রম প্রকটিত করিল ॥

* (-) এইরূপ চিহ্নিত স্থানে দীর্ঘ উচ্চারণ, এবং পদের অন্তে-
স্থিত 'অ' স্পষ্ট উচ্চারণ হইবে ।

দেখিল স্রোতময়, খেলিছে বীচিচয়,
 শোণিত অর্ণব কলকল ডাকিছে ।
 শুক্ল শমুক শাঁখ মুখব্যাদান ফাঁক
 রক্তজলধিদেহ লেহি লেহি চলিছে ॥
 পন্নগ স্তম্ভাষণ ফটা-প্রসারণ
 উৎকট-গর্জন তরঙ্গে হুলিছে ।
 কূর্ম কমঠাকুট উন্মিতে লটপট
 লোহিতভ্রমাতুর সংপুট খুলিছে ॥
 স্বাপদ হৃদি কুর শাদিল কুকুর
 লোলরসনা তুলি মিকুতে ভাসিছে ।
 উদ্ভিজগণও তাহে স্বদেহ অবগাহে
 রক্ত-পিপাসু হয়ে শোণিত শুষিছে ॥
 অ-চিন্ত্য লীলা সেহ, না বুঝে মানব কেহ,
 আদ্যা প্রকৃতিরূপ সে জগতে ফুটিছে ।
 'সংহার'—'সংহার' ভিন্ন নাহিক আর,
 রক্ষিতে নিজ নিজ এ উহারে গ্রাসিছে ॥

ললিত পয়ার ।

নারদ ।—দয়াদ্রুতিত ঋষি মহাদেবে কহিলা ।—

“একি দেব ঈশ্বর, মা আমার মহিলা ॥
উৎকট ইহ লীলা তাঁহারে কি সম্ভবে ?
সতী কি অশিব, শিব, আছিলেন এ ভবে ?
জীব হুঃখ তবে কিগো অনাদ্যারি রচনা ?
অদন্য তবে কি, দেব, পরাগীর যাতনা ?
জগৎ-সৃজন লীলা হুঃখ দিতে প্রাণীরে !
না জানি কি ধর্ম তবে ধর দেবশরীরে !
এ চণ্ড বিদ্যাৎ-ছাতি কেন দিবে পরাণে,
কঁদাইছ জীবলোক মায়াডোর বন্ধনে ?
তত্ত্বাত্ত্ব নাহি বুঝি তব ভক্ত, ঈশ্বর,
না বুঝি তোমার, দেব, কি কঠোর অস্তর ॥
ভক্তগণে দিবে ক্রেশ নিজে কর ভঙ্গিমা ।
না জানি জগৎবন্ধু, একি তব মহিমা !”

শিব ।—স্বরহর শঙ্কর কহিলেন নারদে ।—

“সর্বহুঃখ দমনীর মুক্তি আছে বিপদে ॥
জানিবি রে নিরখিবি যবে অন্য ভুবনে ।
বিরাজিতা সতী সাহে জীবহুঃখ হরণে ॥”

ললিত ত্রিপদী ।

হেনকালে সুবিচল মহাঋষি নিরখিল
 কালরূপিণী চণ্ডী কালিকার ভুবনে—
 বিখণ্ডিত নরদেহ পড়ে পচা শব সহ,
 রুধিরে মুসলধারা, ধারা বেন শ্রাবনে !

জনমিছে পুন্সু তার পশু পক্ষী নরকার,
 সংগ্রামে পুনরায় এ উদ্ধারে বসিছে ।
 জীবন ধারণ হেতু ভবের কলঙ্কেতু
 কাহারও নাসিকা নাই, কারও মুণ্ড ঝুলিছে !

কেহ নিজ মুণ্ড কাটে, জীয়ে পুন্সু রক্ত চাটে,
 শাকিনীরূপিণী ঘোরা কালিকারে ঘেরিয়া ।
 অস্থি করিছে অঙ্গ, মাংস করিছে সঙ্গ,
 কঁাদে জীব উচ্চ নাদে তারা নাম ডাকিয়া ॥

কালীর সঙ্গিনী রঙ্গে ছুটিছে তাদের সঙ্গে
 খিলি খিলি হাসি মুখে, কি বিকট ভঙ্গিমা !
 মুখে মুণ্ড চিবাইয়া করে বরতালি দিয়া,
 ডাকিনী ধাইছে কত—স্বকণী রক্তমা !

জগতে যতেক মন্দ চলেছে ডাকিনীবৃন্দ,
 ললাটের ঘোর ছটা উৎকট ছুটিছে,
 রুধিরবদনা বানা ত্রিনয়না ঘোর শ্রামা,
 বহি বরুণ বায়ু সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিছে ;
 জড়্ প্রকৃতির ছলে শবদেহ পদতলে—
 নৃমুণ্ডমালিনী কালী হুহুকারি নাচিছে ।
 সংহার নিকৃপণ রদনেতে বিদারণ
 শিশুকর কড়মড়ি চৰ্ম্মণে গিলিছে !

লতিকাপদী ।

নারদ।—সদানন্দ ঋষি নিরানন্দ মন

কহেন তখন শঙ্করে ।

দেব আশুতোষ, নিবার এণীলা,

বাধা বড় বাজে অন্তরে ॥

এ ঘোর রহস্ত পারি না সহিতে,

দেখাও আমারে জননী ।

যিনি সতীরূপে সংসারপালিকা

সর্বজীব-দুঃখ-হারিণী ॥

শিব।—না হও নিরাশ, অরে ভক্তিয়ান্,

ভূতেশ কহেন নারদে ।

দুঃখেরি কারণ নহে জীবসীলা,

মোচন আঁছেরে আপদে ॥

কলামাত্র তার হেরিলা নরনে,

অনাদ্যার আদিজগতে ।

পূর্ণ সুখ ইহ জগতভাওারে,

দেখিতে পাবিরে পশ্চাতে ॥

অছেদ্য বন্ধনে বাধা দশপুরী,

ক্রমে জীব পূর্ণকামনা ।

শোক দুঃখ তাপ সকলি দমন,

এমনি বিধানে যোজন্য ॥

পর পর পর এ দশ জগতে
জীবের উন্নতি কেবলি ।
অনন্ত অগীম কাল আছে আগে,
অনন্ত জীবিতমণ্ডলী ॥

নারদ ।—শুনিয়া নারদ কহিল। শঙ্করে,
নারিব হেরিতে নয়নে ।
প্রচণ্ড প্রভাব আন্যাশক্তিগীলা
নিগূঢ় ও সব ভুবনে ॥
কহ ক্ষেমধর, দাসে ক্ষমা করি,
বচনে জুড়ায় পরাগী ।
কোন্ বিশ্ব মাঝে কিবা রূপ ধরি
কীড়াতে নিরতা ভবানী ॥

শিব ।—দেব আশুতোষ কহিলা ঋষিরে
অম্বরে দেবরে নেহারি ।
পরে পরে পরে জগতীমণ্ডল
রয়েছে গগনে বিথারি ॥
ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধরি শক্তিরূপা
জীবের নিস্তার কারণে ।
হের ঋষি অই তারার ভুবন
উজলিছে কিবা গগনে ॥

(২) তারামূর্তি ।



ধীর ঘনপদীচ্ছন্দ ।

ভীমা লম্বোদরা ব্যাঘ্র-চন্দ্র পরা

ধর্ম আকৃতিবামা নৃমুণ্ডমালিনী ।

জটা বিভূষণা পিঙ্গল-বরণা—

জটাগ্রে উন্নত পন্নগধারিণী ॥

খড়্গা কর্তরী করে কপাল্ উৎপল ধরে,

রক্তিম রবিচ্ছবি দৃশ্য ত্রিনয়নে ।

জলন্ত চিতামাঝে পদ্মে দ্বিপদ সাজে,

লোল-রসনা বামা ঘোর হাসি বদনে ॥—

জ্ঞানের অক্ষুর ধরি জীবজন্ম ভরি

বিরাজেন শঙ্করী সতী আই ভুবনে ॥



(৩) ঘোড়শী ।

নেহার তাঁর পাশে কি জ্যোতি দেহে ভাসে,
 স্নেহবরণবাসী পূর্ণকলা কামিনী ।
 প্রেমসঞ্চারি হৃদে জীবগণে ডোরে বেঁধে
 ঐখানে রাজিছে ঘোড়শী-রূপিণী ॥

(৪) ভুবনেশ্বরী ।

তা জিনি সুন্দর উন্নত শোভাপর
 ভুবনেশ্বরী স্থিতি, হের তাঁর নিকটে ।
 পীনস্তনী বামা প্রকৃতা ত্রিনয়না
 প্রভাত-আভা দেহে, শুদ্ধ ভাতি করীটে ॥
 অক্ষুণ্ণভয়বর পাশে সজ্জিত কর
 সর্ব-মঙ্গলা সতী জীব-হঃখ বিনাশে ।
 সদা সুহৃৎসুহৃতা ঐখানে বিরাজিতা—
 স্নেহ জাগায়ে ভাবে সতী নম বিকাশে ॥

(৫) ভৈরবীমূৰ্ত্তি।



তাঁর উপর আর নেহার ঋষিবর
 কিবা শোভা সুন্দর ভৈরবী হুবনৈ।
 মাথো সুশোভিত মস্তক বিভূষিত,
 রক্ত লেপিত স্তন, বৃত্তা রক্তবসনৈ ॥
 জ্ঞান-অভয়-দাত্রী জীব-উদ্ধার-কর্ত্রী—
 সহস্র মিহির তুল্য শোভা দেহে-ধারিণী।
 রত্ন কিরীটময় চন্দ্র উদয় হয়
 ভক্তি বিধায়িনী ভৈরবী-রূপিণী ॥



(৬) মাতঙ্গীমূর্তি।



সুচারু মন-হর হের নিকটে তাঁর

অন্ত ভুবন কিবা দোহুলা গগনে—

বীণা বাজিছে করে বাদনে থরে থরে

কুস্তল দলমল সুন্দর বদনে ॥

কলহংস শোভা সম বেত মালা নিকপম,

শ্রীমাদ্রী শঙ্খের বালা হুই করে পরেছে ।

প্রীতি তুলি ভবতলে সর্প-ভীষ হুঃখ দলে

মহাদ্বীররূপ সতী পদ্মদলে বসেছে ॥



(৭) ধূমাবতী ।

কাছে তার দলমল যে ভুবন উজ্জল

আরও সুনির্মল জিনি অগ্নি ভুবনে ।—

দীর্ঘা, বিরলরদ, শুভ্রবরণ ক্ষুদ্র,

কুটিলনয়না বামা ধূমাবতী ধরণে ॥

লম্বিত-পয়োধরা ক্ষুৎ পিপাসাতুরা

বিমুক্তকেশী বামা জীব হুংখ বিনাশে ।

শ্রম-ক্লান্ত-প্রাণিক্রেশ ঘুচাইতে রক্ষ বেষ

বিধবার রূপে নিত্য সতী হোথা বিকাশে ।

বিবর্ণা, অতি চকলা হস্তে স্থাপিত কুলা,

রথোদ্ধ্বজোপরি কাকচিহ্ন প্রকাশে ॥

(৮।৯) বগলা ও ছিন্নমস্তা ।



জীব নিস্তারে সতী ঐ হের চিস্তাবতী
 দারিদ্র্যদলনীৰূপ বগলার শরীরে ।
 হের আর উৰ্দ্ধদেশে মদনোন্মত্তার বেশে
 ছিন্নমস্তা ভয়ঙ্করী স্নাত নিজ কুধিরে ॥
 বিকট উৎকট ফুৰ্ত্তি বিপরীতরতিমূৰ্ত্তি
 জগতের সৰ্বপাপি নিজ অঙ্গে ধরিয়া ।
 আপনার ঘৃণাকর কৰবেশ ঘোরতর
 বিশ্বময় দেখাইছে নিজ রক্ত শুধিয়া ॥



(১০) মহালক্ষ্মী ।

নেহার তারপরি, শোভে কমলার পুরী,
 রোগ শোক তাপ হরি, জীবিতের জীবনে ।
 কিবা বেশ অমোহন, লীলাঙ্গমে নিমগন,
 পরমাপ্রকৃতি সতী সর্ব শেষ ভুবনে ॥
 অর্ঘ্যবরণোত্তম, কটিতে সিন্ধুন ফোম,
 স্বর্ণ ঘটে চারি করী শিরে নীর ঢালিছে ।
 পদ্মাসনা, করে পদ্ম, সতী সর্ব সুখসদা,
 দয়াতে ডুবায়ো'ভব জীব দুঃখ হরিছে ॥

ললিত দীর্ঘত্রিপদী ।

আনন্দে হৃদয় ভরি, দেবঋষি বীণা ধরি,

তারে তার মিলাইয়া ঝঙ্কার তুলিল ।

নিবিড় রহস্যস্থখা পানে জুড়াইয়ে ক্ষুধা,

মধুর সঙ্গীতস্রোতে মহাঋষি ডুবিল ॥

ছুটল বীণার স্বর, ছুটে যেন নিখর,

হৃদয় প্লাবন করি স্রুগভীর বাদনে ।

“প্রকৃতির আদি লীলা ভবে কেবা নিরখিলা ?”—

মহাঋষি গাইলেন বিকলিত বচনে ॥

“জগৎ অন্তঃ নয়, কালেতে হইবে লয়

জীবহৃৎ সমুদয় ত্রিশুণ্ডার উজ্জনে ।

এই কথা বুঝে সার আনন্দে নিনাদ তার

সত্যপথে রাধি মন অনাদ্যার অরণে ॥

গিধি বুকে মোক্ষ নাম পুরা, জীব, মনস্বাম,

“নিখিল নিস্তার পাবে,” শিব কৈলা আপনি ।

লক্ষ্য করি তারি পথ চালা নিত্য মনোরথ

জীবজন্মে ভয় কিরে ?—জগদম্বা জননী !

ডাক্ বীণা উচ্চৈঃস্বরে ডাক্রে আনন্দভরে
নারদ ভুলে না যেন সে তব্ব এ জীবনে ।

সকলের মূলাধার সকল মঙ্গলসার,
নারদের চিত্ত যেন থাকে সেই চরণে ॥

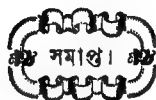
জড় জীব দেহ মন যা হইতে প্রকটন,
অমুক্ত সেইরূপ হৃদিমাকো জাগা রে ।

পাই যেন পুনরায় পূজিতে সে রাঙা পার
জগৎ মধুর করি তারি নাম শুনা রে ॥”

ভঙ্গপদীপয়ার ।

নারদের গানে শিব শঙ্কর মোহিল ।
 বিদীর্ণ রসাতলে পদতল পশিল ॥
 ধীরে বিপুল দেহ ক্রমে বাড়ে মঘনে ।
 ধুজ্জটি-জটাজুট পুহু ছুটে গগনে ॥
 চণ্ড প্রকৃতি-লীলা মিলাইল চকিতে ।
 অস্থরে বায়ু মেঘ ছড়াইল ত্বরিতে ॥
 উজ্জল দিনমণি পুহু পেয়ে কিরণে ।
 দেখা দিল সুন্দর জগতের নয়নে ॥
 পুহু সে দ্বাদশ রাশি নিজ নিজ আলয়ে ।
 মনোহর বেশ ধরে জগতের উদয়ে !
 ধীরে মলয় বায়ু প্রবাহিল স্বননে ।
 ধরণী ধরিল শোভা মহান্ত বদনে ॥
 কুঞ্জে কুটিল লতা তরুগুল হরবে ।
 ছুটিতে লাগিল পুহু স্রোতধারা তরসে ॥
 পতঙ্গ কীট পশু পুহু পেয়ে চেতনে ।
 শুক্লিল চিত্রস্থে প্রকটিত জীবনে ॥

মিলাইল দশ রূপ, উমারূপ ধরিল ।
 হরগৌরী রূপে সতী হিমাংগে উদিল ॥
 হাসিল কৈলাসপুরী উমা হেরি নয়নে ।
 কেশরী বৃষভ ছুটি লুটাইল চরণে ॥
 'বববম্, বববম্,' শ্বনি শিব ধরিল ।
 মহাশ্বসি পুলকিত শিবশিবা পূজিল ॥



Printed by I. C. Bose & Co., Stanhope Press, 249,
 Bow-Bazar Street, Calcutta.

